Even op je tenen staan, een poëzieprogramma

**Frank Degruyter**

TITELLIJST

Oote Jan Hanlo

Een koe Cees Buddingh’

Ik Frank Degruyter

De voorkant Willem Wilmink

Een nieuw woord Armand Van Assche

Eerste liefdesbrief Armand Van Assche

Verliefd André Solie

Zij kreeg haar pony niet Shell Silverstein

Hoekje Willem Wilmink

Met korven… Pierre Kemp

Polonaise Paul van Ostaijen

Sprookjes bestaan echt Luuk Gruwez

Roodkapje en de wolf Roald Dahl

Blauw Willem Hussem

Blauw Kathelijne Van der Hallen

Spel van de sterren Fazil Hüsnü Daglarca

Een probleem Hans Dorrestein

Dood Nannie Kuiper

Verhaaltje voor jullie Rutger Kopland

De ontevreden dromedaris Jacques Prévert

De kameel heeft een beha Shell Silverstein

De luie leerling Jacques Prévert

Vrolijk zijn Gerda De Vrieze

Droevig Hans Dorrestein

Een meisje Willem Wilmink

Later Willem Wilmink

Verlegenheid Jan Boerstoel

Kleine gebreken Hans Dorrstein

Een opschepper

Hallo, zei het jongetje Fried Peterz

Mode Wim Van zijl

Ik kan niet slapen Leendert Witvliet

Ik wil dromen Willem Wilmink

Auto’s Willem Wilmink

Ons huis van vroeger Willem Wilmink

Strooi altijd peper Shell Silverstein

Iets stapelgeks Shell Silverstein

Even op je tenen staan Frank Degruyter

Voor de leerkrachten

‘Even op je tenen staan’ is een voorstelling die leerlingen wil laten kennis maken met poëzie. Of toch met een bepaald soort poëzie. De teksten in deze voorstelling kun je grosso modo onderverdelen in twee categorieën:

Er zijn teksten die louter om hun taalspel, om hun ‘dichtheid’ mooi zijn of verrassend of boeiend. Het zijn gedichten die meteen een sfeer oproepen en de luisteraar/toeschouwer/lezer de ruimte geven om er zijn fantasie in los te laten.: kijk maar waar deze tekst je mee naartoe neemt. Even weg, plots voorbij en terug naar af.  
  
De tweede reeks teksten vormen thematisch een eenheid: het zijn teksten over al die ervaringen die mensen, en in het bijzonder jonge tieners kennen en herkennen. Volwassenen weten dat deze thema’s van alle leeftijden zijn.   
Voor 12-jarigen lijken ze exclusief: dit is onze wereld, dit gaat over ons.

De eerste reeks wordt gedragen door de tweede: doordat poëzie blijkbaar kan gaan over herkenbare dingen, is poëzie niet meer zo vreemd, zo ver van mijn bed.

Deze voorstelling is niet nieuw maar nog altijd actueel. Fundamenteel verschillen gevoelens, en verlangens en verwachtingen van mensen en dus ook van tieners niet van die van 10 jaar geleden.   
Misschien komt alles een beetje vroeger, jammergenoeg of niet.

De actualiteit zit hem ook in het feit dat de taal zowel naar vorm als inhoud hier dient als reactie op de taalverloedering die welig tiert. Je kunt je afvragen wat men over 100 jaar als standaardtaal zal gebruiken in Nederland en Vlaanderen. Ik vraag me af of je dan nog van een eenheidstaal zal kunnen spreken.(als het Nederlands dan überhaupt – om een typisch Nederlands woord te gebruiken- dan nog wel bestaat)

Ik wil mensen laten proeven van woorden, van zisnwendigen, van taalspel zodat ze op z’n minst weten dat er nog iets anders bestaat dan het ongeveer nooit ondertitelde antwerps-nederlands dat op de buis als cultuurtaal wordt verheven. Snapte ?

Frank Degruyter