Mietjes

De mens heeft altijd gebruik gemaakt van verhalen om zijn eigen doen en laten te verklaren. Dat geldt niet alleen voor vroegere tijden en voor oude culturen. De mens doet dat vandaag nog steeds. Anderzijds kun je zeggen dat door de evolutie van het wetenschappelijk onderzoek sinds de renaissance de mens steeds minder gebruikt gemaakt heeft van fantastische verhalen om fenomenen in de natuur en in de samenleving uit te leggen.

En toch : tot op vandaag hebben mensen verhalen en verhaaltjes nodig, sprookjes en fabeltjes, mythen en ... mietjes.

Vroeger sleurden de mensen er de goden bij om zin en onzin van het leven te kunnen aanvaarden. Nu niet meer ? Toch wel : sinds een 15-tal jaar is het creationisme in opmars. Het creationisme gaat ervan uit dat god , zoals in de Bijbel en in andere mythologische boeken, de wereld geschapen heeft in 7 dagen. (6 voor de puristen). Men kan je erbij vertellen dat dat ongeveer 7500 jaar geleden gebeurde.

Darwin wordt vrolijk aan de kant geschoven. De evolutietheorie is iets voor ongelovigen.

Daar krijg je als weldenkend mens in de 21e eeuw misschien een punthoofd van, maar het bewijst dat de mens nog altijd mythes nodig heeft. Waarvoor ?

Om zich veilig te voelen bijvoorbeeld. Zolang je de verantwoordelijkheid voor wat op de wereld gebeurt in de schoenen kunt schuiven van de één of de andere god, hoef je zelf geen keuzes te maken, maak je zelf geen fouten, is het niet jouw schuld als er iets fout gaat.

De mens gebruikte en gebruikt nog steeds mythes. Vroeger – en nu – leverde dat ook een behoorlijke dosis angst op : als je niet dit of dat doet, dan zal er je dat of dit overkomen. God zal je straffen, hel en verdoemenis zullen je deel zijn. Het is doorheen de geschiedenis een probaat middel geweest om mensen te onderdrukken. Politici maken er gretig gebruik van, kerkelijke leiders in alle religies niet minder.

Kortom, de mens heeft altijd verhalen nodig gehad om uiting te geven aan zijn vreugde en aan zijn angst, aan zijn verlangen en aan zijn verdriet, aan zijn liefde en aan zijn afkeer.

De kracht van veel oude mythes, en zeker van de Griekse verhalen, is dat ze inderdaad archetypes ten tonele voeren waar de mens lering kan uithalen. Het feit dat veel figuren uit de Griekse mythes blijven leven in de taal wijst erop dat de mythes fundamentele, existentiële vragen behandelen. Hoeveel mythische figuren duiken op in de psychologie en in de filosofie ? Achilles, Oedipus en Sisyfus bestaan nog steeds.

In de voorstelling vertelt Frank een aantal mythes. De titel verwijst naar het feit dat het doorgaans over kortere verhalen gaat. Je kunt ‘de’ Griekse mythologie als één lange cyclus lezen. Figuren duiken op in elkaars avonturen. Verhalen vloeien in elkaar en zetten elkaar in gang. Maar je kunt verhalen ook isoleren en ze als sterke vertellingen beschouwen.

Dat is wat in deze voorstelling gebeurt.

Frank vertelt Griekse mietjes waarbij het meestal gaat over de rol van de god (de man) tegenover de mens (de vrouw). Het is niet de mens die keuzes maakt. Het is de mens die de keuzes van de god ondergaat.

Als er (menselijke) mannen opduiken in de verhalen zijn het doorgaans helden. De menselijke god (Zeus) daarentegen is een eerder zwakke man die niet zozeer achter zijn neus dan wel achter zijn geslacht aanloopt.

De menselijke vrouwen zijn doorgaans makkelijk te verleiden. De vrouwelijke goden zijn sterker dan hun mannelijke collega’s.

Mannen en vrouwen, vrouwen en mannen. Het kan niet anders dan dat deze verhalen over de liefde gaan, of op zijn minst over seks. Ook dat is een constante in de mytholoische verhalen van alle culturen: de goden en de mensen bedrijven de liefde alsof hun leven ervan afhangt. Wat natuurlijk ook zo is. Mythes kijken niet op een vrijpartij meer of min. Religies daarentegen – vaak de context waarin mythes een plaats krijgen- hebben het net heel moeilijk met seksualiteit. Seks wordt in heel wat religies nog steeds in het verdomhoekje geduwd. Dat dat tot excessen van mythische proporties kan leiden, bleek dit jaar ook in ons land.

‘Mietjes’ is een voorstelling voor volwassenen en adolescenten die er op de eerste plaats voor wil zorgen dat mensen terug met deze fantastische, vaak leuke verhalen in aanraking komen. Op deze manier wordt dit stukje werelderfgoed doorgegeven. Men vertelle het voort.