RAAR

Een paar bedenkingen in functie van een nabespreking

De voorstelling valt uiteen in twee delen en is opgebouwd vanuit een aantal **associaties** :

Die twee delen zitten gekaderd in een raamverhaal:

Een man maakt zich in de badkamer klaar om naar een feest te gaan.

deel 1: associaties

dat feest is een verjaardagsfeest

verjaardag verwijst naar geboorte

geboorte doet je belanden bij dood.

bij die thema’s duiken verhalen op die zowel beschouwing als illustratie zijn.
Ze kunnen zelfs autonoom als verhaal overeind blijven :

het verhaal van de geboorte : bevalling,ontdekking, pijn, angst, rust, feest,

het verhaal over ontmoeting en verliefdheid: back into time, de jaren 50

het verhaal over de tijd die verstopt zit in klokken in de winkel van de klokkenmaker

het verhaal over de koning die niet dood wou.

deel 2

hier neemt de verteller-(personage-ik-figuur) je mee in een verhaal over een fase in zijn leven: de puberteit en de herinnering aan pesten.

Dat biedt de kans om weer verhalen te vertellen over de ontmoeting met andere landen, culturen, mensen: China en Amerika.

De vraag blijft open wat waar is in de voorstelling en wat niet; zeker als blijkt dat alles ‘maar’ een verhaal is. Een verhaal als vlucht, een verhaal als droom.
Een droom waar je altijd uit wordt gewekt, hier door een gsm die belt en die de verteller er op wijst dat hij moet vertrekken naar het feest.

Het liedje van Supertramp vat samen wat de verteller vertelt: droom jezelf een leven: ‘you can be anyone, celebrate boy’. Alles bij elkaar is dat een hoopvolle manier om naar het leven te kijken:

geloof in jezelf , probeer te doen wat je echt wilt, wie weet lukt het wel.