Grimmlachen

De voorstelling biedt een bundeling van een aantal bekende en minder bekende verhalen van de gebroeders Grimm.

De gebroeders Grimm worden geassocieerd met ‘sprookjes’. Volkssprookjes. Dat wil zeggen dat zij die verhalen sprokkelden bij het volk, bij de ‘gewone’ mensen in de dorpen, in centraal Duitsland. De mensen vertelden de verhalen die de ronde deden in de gemeenschap. Verhalen die behoorlijk veel fantasie bevatten, verhalen die soms bijna mythische proporties aannamen. Goden, zoals bij klassieke mythes het geval was, speelden misschien geen centrale rol, maar hun rol werd overgenomen door andere vreemde personages: heksen, trollen, kabouters, sprekende dieren, heiligen,…

Net zoals bij de mythes werden die bovennatuurlijke elementen vermengd met de werkelijkheid waar echte mensen een plaats in kregen. Het ging ofwel om mensen uit de onmiddellijke leefwereld van de vertellers ofwel om mensen naar wie werd opgekeken.

Enerzijds krijg je houthakkers, molenaars, boeren, grootmoeders, kleine meisjes en jongetjes, weinig stedelingen overigens,…

Anderzijds is er vaak een koning van de partij of een kussende prins.

Soms wordt de hels van dienst vervangen door een boze stiefmoeder, al dan niet van adel. Het zou mij in dit verband niet verwonderen dat ons cliché van de zich moeiende schoonmoeder op die boze stiefmoeder teruggaat.

De Grimms luisterden naar de verhalen en schreven er hun - meestal brave – versie van. Hun ‘sprookjes van Grimm’ werden voor het eerst gepubliceerd in 1812. De verhalen dienden enerzijds om te gebruiken in de opvoeding, of beter in het onderwijzen van kinderen. Anderzijds was er het verlangen om wat deel uitmaakte van de geschiedenis niet verloren te laten gaan. Tot de Grimms de verhalen opschreven was er immers enkel een mondelinge overlevering.

Naast de volkssprookjes waren er ook de cultuursprookjes. Dit waren verhalen die door de schrijvers verzonnen waren en dus niet teruggingen op bestaand, vaak eeuwenoud materiaal. De Deen Hans Christian Andersen schreef de sprookjes van … Andersen. In Frankrijk waren er de ‘Sprookjes van Moeder de Gans’ van Perrault en je kunt ook de fabels van La Fontaine aan dit lijstje toevoegen. Fabels zijn misschien geen sprookjes in de enge zin van het woord, maar hun functie is vergelijkbaar: opvoeden en onderwijzen, het vermanende vingertje in de aanslag. Misschien is het geen toeval dat stichtende teksten in het Nederlands onder andere werden geschreven door een dichter die ‘De Schoolmeester’ heette. Van zijn hand is het gedicht over Jantje dat eens pruimen zag hangen. Hoe saai kan het zijn…