FRANK DEGRUYTER speelt PAUL VAN OSTAIJEN

1996 was het Van Ostaijenjaar. Dat ‘jaar’ duurde ongeveer 5 maanden. Daarna deemsterde de belangstelling voor de dichter en zijn werk al weer weg. Het geld was immers op(gesoupeerd), de recepties waren achter de rug. Het standbeeld was overgeleverd aan de duiven en het nieuwe voetbalseizoen stond voor de deur.

Als er al een ‘sienjaal’ was gegeven, dan was het door weinig mensen opgemerkt.

Van Ostaijen moest en zou gevierd worden, maar eigenlijk had de dichter dat niet nodig. Er is zijn werk, met of zonder feestjes. Dat werk is en blijft de moeite waard, al komt het zelden uit de kast. Het blijft tenslotte poëzie en wie houdt zich daar in godsnaam mee bezig.

‘Frank Degruyter speelt Paul Van Ostaijen ‘ is een sobere voorstelling waarbij de stilte van Van Ostaijen even belangrijk is als het lawaai van die paar gedichten die populair zouden kunnen zijn. De poëzie van de dichter staat centraal en niet de evocatie. Het is inderdaad te gemakkelijk om te zeggen dat je met Van Ostaijen ‘zoveel kunt doen’.

Wat volgt zijn een aantal elementen die mee de voorstelling gemaakt hebben tot wat ze is: accenten, thema’s, keuzes. Uiteraard zijn die keuzes persoonlijk, maar gemotiveerd. De tekst biedt een invalshoek om leerlingen op de voorstelling voor te bereiden.

##  de oorlog

Van Ostaijen werd geboren in 1896 en overleed in 1928. Hij werd dus amper 32 jaar.
Centraal in die 32 jaar stond uiteraard de Eerste Wereldoorlog. Die duurde langer dan 4 jaar. Een oorlog ontstaat, langzaam. Er zijn de spanningen vooraf, de opbouw, de politieke evolutie die aan de militaire activiteit voorafgaat. Na de oorlog is er de tijd dat alles hersteld moet worden, materieel en geestelijk, politiek en economisch. Die evolutie duurt langer dan de oorlog zelf.

In die context groeide Paul Van Ostaijen op, werd hij volwassen en stierf hij. Die oorlog zal ook bepalend geweest zijn voor zijn schrijverschap. Dat schrijverschap is nooit vrijblijvend geweest. Van Ostaijen schreef niet over zijn eigen sentimentele ervaringen, maar hij plaatste zijn werk in een ruimer kader: de oorlog en daarbinnen de keuze voor het activisme en het communisme. Hij vond de Vlaamse Beweging een goed instrument om het communisme in Vlaanderen te verspreiden.
Die politieke keuzes leidden er later toe dat Van Ostaijen met zijn vriendin EmmekeClément naar Berlijn vluchtte.

## 2. thema’s in de voorstelling , structuur

Van Ostaijen was 18 toen de oorlog uitbrak. Die oorlog is dus gesitueerd op het scharniermoment van zijn leven. Op elk domein werd Van Ostaijen zoals ieder mens op die leeftijd voor fundamentele keuzes geplaatst: waar wil ik heen? Wat brengt morgen?
Zowel op professioneel als op artistiek vlak, zowel politiek als relationeel.

Het is hier niet de bedoeling een analyse te maken van de keuzes die Van Ostaijen maakte, daar bestaan voldoende bronnen over. (Ik heb heel wat opgestoken uit de inleiding van Marc Reynebeau bij de door hem samengestelde bloemlezing ‘Witte hoeven achter de zoom’(Poëziecentrum, Gent,1989). Het is wel zo dat die vermenging van thema’s de structuur van deze voorstelling bepaald.

Ik heb er voor gekozen om teksten die over de oorlog gaan, of over de vrouw –als geliefde of als prostitué- of om teksten die taalspel zijn door elkaar te plaatsen, er een collage mee te maken. Enerzijds schept dat verwarring, anderzijds creëer ik zo een levend beeld van de dichter en zijn werk . Schrijven, liefhebben, eten en drinken, slapen en bang zijn: het zijn geen ervaringen die je elk in een apart hokje kunt stoppen. Ze dringen zich tegelijkertijd aan de mens op: wie liefheeft, moet ook eten. Wie eet kan ook nog schrijven. Wie bang is kan soms (niet) slapen.

## 3. de actualiteit van Van Ostaijen.

Door de thema’s in zijn werk en door de manier waarop hij over die thema’s schrijft , is Van Ostaijen een actueel en daardoor een groot auteur, wat naar mijn mening niet voor alle Gezelles geldt, hoeveel standbeelden men ook opricht.

Van Ostaijen staat met twee voeten in de realiteit van zijn tijd. Hij schrijft daarover op een zeer geëngageerde manier. Hij is niet louter observator, maar hij neemt zowel in zijn werk als daarbuiten deel aan de gebeurtenissen.

De beschrijving van **oorlog** en geweld in de gedichten verwijst tot op vandaag in alle heftigheid naar wat je in de krant lees over de Balkan en over andere brandhaarden op de wereld.

De manier waarop hij de eenzaamheid van zijn personages (zichzelf) schildert is universeel en daardoor ook van deze tijd. Dit thema is sterk aanwezig in de gedichten waar de music-hall en het nachtleven beschreven worden.

In die context zijn de ‘vrouwengedichten’ ontroerend en hard tegelijk, teder en meelijwekkend soms. Hij praat over de geliefde, de ene andere, maar ook over de publieke vrouw, de straatmadelief zo goed als de ‘madame’ van het bordeel.

En de mensen , onzeker , aarzelend ‘ in de zwarte zaal’ staan erbij en kijken ernaar en maken zichzelf wijs dat ze deelnemen aan een feest. Een mank masker voor de eenzaamheid van ontzettend veel mensen die denken erbij te horen (waarbij overigens?) maar er uiteindelijk niet bij horen. Het beeld dat vandaag , bijvoorbeeld door de media en de reclame wordt opgeroepen van wat ‘geslaagd zijn’ is, is voor heel veel mensen onbereikbaar; men hoort er dus niet bij. Die eenzaamheid wordt door Van Ostaijen zeer sterk geëvoceerd.

In dat verband zijn twee verzen (in Vers 5 en in Vers 6) zo belangrijk.

‘Ik zou willen naakt zijn’ (Vers 5)

‘Ik wil beproeven naakt te zijn

 wie weet wel

 gevroren purper en bleekheid

 is zo niet het gans beginnende begin’ (Vers 6)

Van Ostaijen wil terug naar af: de ballast weg, het teveel weg, de oorlog, de druk :alles weg. De link naar vandaag ligt voor de hand
Op een ander moment in de voorstelling zegt Van Ostaijen :

‘Niemand zet een punt’. Daar gaat het ook vandaag over. Zeker weten.

TITELLIJST:

Nieuwe weg (2)

Bezette stad

Music-hall

Gedicht

Oppervlakkige charleston

Juffer Lola

Gedicht

Stad

Huldegedicht aan Singer

Plakkage

Nachtelijke optocht

Ik sta nu eenmaal ….

Berceuse voor volwassenen

Belgiese zondag

Boere-charleston

Vrolijk landschap

Polonaise

Marc groet ’s morgens de dingen

Vers 5

Alpejagerslied

Melopee

Berceuse presque nêgre

Folies bar

Avondgeluiden

Vers 6

Berceuse nr 2

Wiegeliedje voor de geliefde

De muziek in de voorstelling is van Eric Satie, Claude Debussy en Duke Ellington.
De Gymnopédie van Satie wordt gespeeld door Reinhart de Leeuw.
‘Petit Nègre’ van Debussy en ‘In a sentimental mood’ van Ellington worden uitgevoerd door het Maurits Aerts Baskwartet in een arrangement (uiteraard) voor 4 bassen. Humor in de muziek voor wie hem wil horen zoals bij Van Ostaijen voor wie hem wil vinden.